

¿son les dones? p i n t o r e s ■



En d e

Monja i pintora (segles X-XI)

Autora de les miniatures del "Beatus de Girona" (any 975).

És la primera dona pintora de la península de la qual es coneix el nom i també és considerada la primera dona miniaturista de nom conegut a Europa.



**Catharina
van
Hemessen**

Pintora flamenca
(1527/28–1587)

Especialitzada en retrats, és l'autora del primer autorretrat femení conegut. El seu pare Jan Sanders van Hemessen també era pintor i va ser qui la va formar. Va ser protegida de Maria d'Habsburg, reina consort de Bohèmia i d'Hongria, va ser mestra del gremi de St. Luke i tenia tres alumnes als quals ensenyava. Els seus retrats van tenir molt èxit, ja que eren realistes, però alhora transmetien una sensació d'intimitat i dignitat de la persona retratada. A partir de l'any 1554 ja no es té constància que pintés més i es creu que la seva carrera artística va acabar després de casar-se.



Autoretrat
(1548)

Artemisia Gentileschi

Pintora barroca italiana
(1593–1654)

Era filla del pintor Orazio Gentileschi i va ser una de les representants de la corrent del caravaggisme (mot derivat del pintor Caravaggio) i va aprendre i rebre influència dels dos. Quan tenia 18 anys va ser violada pel seu mestre i amic del seu pare, el pintor Agostino Tassi, al qual va portar a judici, i aquesta experiència traumàtica va influenciar-la tant a nivell personal com a nivell artístic. Va pintar temes històrics i religiosos i en molts d'ells hi els personatges protagonistes són dones: Lucrecia, Cleopatra, Betsabé o Judith, entre d'altres.



Corsica i el sàtir (1630-1635)

**Marie-
Louise-
Élisabeth
Vigée
Lebrun**

Pintora rococó i neoclassicista
francesa (1755-1842)

El seu pare va ser en Louis Vigée, qui era aficionat a la pintura i qui la va instruir. Va començar a pintar professionalment molt jove i aviat va entrar a formar part de l'Académie Saint-Luc, sindicat de pintors i escultors i l'any 1776 es va casar amb Jean-Baptiste-Pierre LeBrun, també pintor i galerista. Membre de l'Acadèmia Reial de Pintura i Escultura a partir de l'any 1783, també va ser pintora habitual de la reina Maria Antonieta de França i la seva família. A l'esclatar la Revolució Francesa, va exiliar-se a Itàlia, Àustria i Rússia i al cap de tretze anys va tornar a França, on va viure fins la seva mort. Va pintar uns 660 retrats i 200 paisatges aproximadament i les seves obres estan repartides pels museus més importants del món.



Autorretrat amb
barret de palla
(1782)

Lilly Martin Spencer

Pintora costumista
nordamericana (1822-1902)

Va ser una de les pintores costumistes més populars de Nordamèrica del segle XIX i va centrar-se en escenes quotidianes protagonitzades per dones i retrats femenins i familiars, entre ells, el de la sufragista Elizabeth Cady Stanton. Les seves obres reflectien i alhora jugaven amb els rols tradicionals assignats a les dones. La Lilly va ser encoratjada a pintar pels seus pares, especialment per la seva mare, que creia en la igualtat de drets i d'oportunitats de les dones i que seguia els principis utòpics del filòsof Charles Fourier. Va tenir diversos protectors que l'ajudaven i l'instruïen i que la van ajudar a construir-se una carrera professional. Va casar-se i va tenir tretze fills, però no va abandonar la seva creació artística i va esdevenir la principal font d'ingressos de la seva família. Tot i així, els problemes econòmics del matrimoni eren habituals.



Llegint la
llegenda (1852)

Gwen John

Pintora impresionista anglesa
(1876-1939)

La seva mare era aficionada a l'aquarel·la i la va encoratjar a pintar. Va estudiar a la Slade School of Fine Art, l'única escola d'art anglesa que admetia a dones. Va especialitzar-se en els retrats femenins. Va traslladar-se a París, on va conèixer a Matisse, Picasso, Rilke i on també va fer de model per Auguste Rodin, de qui va ser amant durant un temps. Un col·leccionista d'art nordamericà, en John Quinn, va convertir-se en el seu protector i això li va permetre deixar la feina de model i centrar-se exclusivament en la pintura, tot i que va morir pràcticament en la misèria. Després de la seva mort, la seva figura i la seva obra van esdevenir més reconegudes i apreciades.



Paisatge de Tenty amb figures (1896)

Tamara de Lempicka

Pintora d'estil "art déco"
polonesa (1898-1980)

Nascuda en una família benestant, va ser coneguda per les seves pintures estil d'art déco, on retratava principalment a persones de l'alta societat, nus i retrats femenins. Fugint amb el seu primer marit de la Revolució Russa, va arribar a París, on va estudiar a l'Académie Ranson i a l'Académie de la Grand Chaumière. L'any 1922 comença a ser coneguda i l'any 1925 exposa per primera vegada a Roma. Es reconeixia com a bisexual i l'any 1933 es casa amb un amant seu col·leccionista de la seva obra, el baró Raoul Kuffner de Diószegh i a partir de llavors se la va conèixer com la "baronessa amb un pinzell". L'any 1939 es va traslladar als Estats Units, on es va convertir en la pintora preferida de Hollywood i on va continuar amb la seva carrera artística. Va morir a Mèxic als 81 anys. La cantant Madonna és una gran admiradora i col·leccionista de les seves obres.



La música (1929)

Maruja Mallo

Pintora surrealista gallega
(1902-1995)

Va formar part del grup "Las Sinsombrero", nom amb el qual es coneixia un grup de dones pensadores i artistes espanyoles que pertanyien a la Generació del 27. El motiu de la tria d'aquest nom va ser perquè passejant un dia per Madrid juntament amb Margarita Manso, Federico García Lorca i Salvador Dalí es van treure el barret com una actitud transgressora de destapar-se el cap i deixar lliures les idees i les inquietuds. Per aquest fet, van ser apedregats a la vora de la Puerta del Sol.



Dona amb cabra (1927)

Frida Kahlo

Pintora surrealista mexicana
(1907-1954)

Frida Kahlo va tenir una vida atzarosa. Va patir molts problemes de salut des de la seva infància: Va patir poliomeilitis i un accident d'autobús, fets que li van causar seqüeles físiques i pels quals va passar 32 vegades per quiròfan. Va casar-se amb el pintor Diego Rivera en un matrimoni convuls marcat per les infidelitats mútues. Fins l'any 1939, el Museu del Louvre de París no tenia cap obra d'un o una artista mexicà o mexicana. Ella va convertir-se en la primera en ser-li comprat l'obra "Autorretrat-El marc".



Autorretrat a la frontera entre Mèxic i els Estats Units (1932)